KARTAL

7 DEN 77'YE KADAR BÜTÜN GENÇLERİN RESİMLİ GAZETESİ

20 Ekim 1961 -2 Cilt A Sayı 28 Cuma Günleri Çıkar 75 kuruş

Pek Yakında

Yaşasın

SÜVARİ

JET LOGAN ve yolcuları

JET LOGAN VE ARKADAŞI ÇARTER IŞIK DUVARINI AŞARKEN ZAMAN DÜZENİ BOZULUR VE KENDİLERİNİ 1961 YILINDA BULURLAR. ONLARA İLK GİDECEK GÖNÜLLÜ PİLOTLAR OLARAK DENEMELERE TABİ TUTARLAR. GÜVENLİK SUBAYI KOLİNDALE DE BİR CASUS OLMALARINDAN ŞÜPHE ETMEKTEDİR.

KOLİNDALE CEVAP VERMEYİNCE MUAVİNİ NERTON ODAYA GİRDİ.

YÜZBAŞIM UYANIN

KOCA AKILSIZ... KENDİNDEN GEÇMİŞ. KENDİ İSTEDİ..

NERTON DEHŞETLE HAYKIRDI

BAYILMAMIŞ, VURULMUŞ, ÖLDÜRÜLMÜŞ. İÇERDE SENDEN BAŞKA KİMSE YOKTU..

DURUMU HEMEN KUMANDANA BİLDİRDİLER. GENERAL OLAY YERİNE GELDİĞİ ZAMAN KOLİNDALE'NİN YARDIMCISI TABANCASINI LOGANA ÇEVİRMİŞTİ...

BU ÜSTE ONU ÖLDÜREMİYECEK BİRİ VARSA O DA BENİM. NE İÇERDE NE DE ÜSTÜMDE HİÇ SİLAH YOKTU. ONU DIŞARDAN ATILAN BİR KURŞUNLA VURMUŞLAR. BEN NASIL YAPABİLİRİM?..

YALAN SÖYLÜYOR. DUVARLARDA KURŞUN İZİ YOK..

LOGAN İZAHAT VERDİ...

KURŞUN İZ BIRAKMAZ. BU KÜREDE BİR DELİK OLURSA PATLAR VE DİŞARDAKİLERİ DE ÖLDÜRÜR. ONUN İÇİN KÜREYİ KENDİ KENDİNE KAPANAN PLASTİKTEN YAPMIŞLARDIR. BİR DELİK AÇILSA HEMEN KAPANIR.

GENERAL İKİ TARAFI DA DİNLEDİKTEN SONRA BİR KARAR VEREMEDİ. DÜŞÜNCEYLE ÇENESİNİ KAŞIYORDU..

PEKALÂ SEN DEĞİLSEN KİM VURDU? KENDİNİ İYİMİ DARAA ETTİN..

ON İKİ SAAT MÜHLET VERİN. VURANI BULAYIM..

İKİ ARKADAŞ ODALARINA DÖNDÜLER...

LOGAN, SAHİDEN KİMİN ÖLDÜRDÜĞÜNÜ BİLİYOR MUSUN?

EN UFAK BİR FİKRİM BİLE YOK. FAKAT KAATİL ŞİMDİ KORKUYLA BENİ ÖLDÜRMEYE TEŞEBBÜS EDECEKTİR. O ZAMAN MEYDANA ÇIKAR..

DİNLENME SALONUNDAKİ İLÂN TAHTASINDA İKİ ARKADAŞIN GECE SAAT ONDA YENİ BİR DENEMEYE TABİ TUTULACAKLARI YAZILI İDİ...

İLÂN TAHTASI

forbes ve Morfi'nin bu gece saat onda yeni bir deneme için hazır olmaları. Direktör!

BU GECE YENİDEN DENEME YAPACAĞIMIZI BİLMİYORDUM..

YAPMAYACAKTIK AMA KAATİLİN İŞİNİ KOLAYLAŞTIRMAK İÇİN BUNU BEN YAPTIM..

ÇARTER LOGAN'IN KENDİNİ BÖYLE TEHLİKELİ BİR DURUMA ATMASINDAN ENDİŞELENİYORDU.. HUZURSUZLUĞU SAATLER GEÇTİKÇE ARTIYORDU...

LOGAN, SAAT ON OLDU. ROKETİN BAŞLIĞINA GİRELİM..

ROKETİN BAŞLIĞI DA CİNAYET İÇİN ÇOK MÜNASİP YER. SEN, BEN VE KAATİLDEN BAŞKA KİMSE OLMAYACAK. NE OLDUĞUNU KİMSE GÖRMEYECEK..

BUNU LABORATUVARDAKİLER VERDİLER. RADYO DALGALARI YAYINLIYOR. BUNUNLA UZAKTAN FÜZE BAŞLIĞININ KAPISINI AÇABİLECEĞİZ.

LOGAN'IN ELİNDEKİ KUTUNUN SİNYALİNE CEVAP VEREN KAPI AÇILMAĞA BAŞLADI. VE BİRDEN MÜTHİŞ BİR PATLAMA SESİ DUYULDU...

LOGAN VE ÇARTER YAKINDAKİ BİR SEYYAR YARDIM ARABASINA KOŞTULAR...

BU KAPIYI YUKARIDA BİZ AÇSAYDIK. PARÇALANIRDIK.

İÇERİ BOMBAYI KOYAN KİMSE, BİZİM AKİBETİMİZİ GÖRMEK İÇİN ŞİMDİ MEYDANA ÇIKAR..

SEYYAR YARDIM ARABASI ROKETE DOĞRU YAKLAŞIRKEN AZ ÖNCE PATLAMA OLAN KISIMDAN DUMANLAR YÜKSELİYORDU. ŞİMDİ BÜTÜN ÜMİTLER KAATİLİN YAPTIĞI İŞİN SONUCUNU ÖĞRENMEK İÇİN ORAYA GELMESİNDEYDİ...

KAATİL İŞTE ORADA..

İKİ ARKADAŞ SEYYAR YARDIM ARABASINI HIZLA ROKETE DOĞRU SÜRDÜLER. MERDİVEN ÜZERİNDE KÜÇÜK BİR PLATFORM VARDI...

BİR SIÇRASAM!..

KAATİLİ YAKALAMAK İÇİN SÜRATLE VE DİKKATLE HAREKET ETMELİYDİ

OLDU.. ACABA NEREYE GİTTİ?

BU GÜRÜLTÜ BÜTÜN ÜSSÜ AYAĞA KALDIRMIŞTI. GÜVENLİK KUVVETLERİ HADİSE YERİNE KOŞMAĞA BAŞLADILAR..

ÇABUK SU TARAFA, BİR CANA DAHA KIYILMASIN.

LOGAN AŞAĞIDAKİLERE SESLENDİ...

PROJEKTÖRLERİ BU TARAFA ÇEVİRİN. KARANLIKTA GÖREMİYORUM!

HALBUKİ DÜŞMAN ÇOK YAKINDAYDI.
CARTER DE EMİRLER YAĞDIRIYORDU..
ÇABUK OLUN, ARKADAŞIM YUKARDA KATİLLE YALNIZ..
PROJEKTÖR İKİSİNİ DE AYDINLATTI..
GÖRÜLEN MANZARA HEPSİNİ KORKUTTU...
ARKANA BAK, ARKANDA!..
LOGAN SÜRATLE DÖNDÜ VE RASGELE BİR YUMRUK SAVURDU...
AAAHH!..
KAATİL AŞAĞI YUVARLANIRKEN BİR DEMİRE TUTUNDU...
BANA OYUN OYNAMAK İSTEDİN HA.. SENİN HAKKINDAN GELİRİM.
KAATİLİN ELİNDEKİ MAKİNELİ TÜFEK ÖLÜM SAÇARKEN...
MUHAFIZLAR DA DÖRT BİR TARAFTAN TIRMANMAĞA BAŞLADILAR...
BAŞKA ÇAREN KALMADI, TESLİM OL..
MUHAFIZLAR HEP BİRDEN ATEŞ AÇTILAR.
VURULDUM, DÜŞÜYORUM!..
LOGAN, KAATİLİ TUTMAK İÇİNİ UZANDI. FAKAT ARTIK ÇOK GEÇTİ...

GİTTİ!..
LOGAN DA YERE İNİNCE. GENERALİ KATİLİN CESEDİNİN BAŞINDA BULDU...
NERTON!..
EVET, BENİ CASUS OLDUĞUNUZA İNANDIRMAĞA ÇALIŞMIŞTI. BU VAZİYETTE SİZLER TEMİZE ÇIKMIŞ OLUYORSUNUZ..
İKİ ARKADAŞ UZAKLAŞIRKEN...
GENERALİM. ACELE MESAJ GETİRDİLER. ÖNCE BUNA BAKSANIZ İYİ OLUR..
LOGAN VE ÇARTER ODALARINA DÖNÜNCE...
ARTIK BİRAZ DİNLENELİM.
İNŞALLAH RAHAT BİR GECE GEÇİRİRİZ. BEN RAHATIMA BAKACAĞIMAZ YORULMADIK HA.
FAKAT DİNLENMEYE FIRSAT BULAMIYACAKLARDI...
ÖZÜR DİLERİM ÇOCUKLAR, HEMENGİYİNMENİZ LÂZIM. GENERAL SİZİ İSTİYOR..
BU SAATTE Mİ, GENE NE OLMUŞ?..
İŞLER UMDUĞUMUZDAN DA ÇABUK YÜRÜYOR. RUSLAR VENÜSE BİR FÜZE ATMIŞLAR. ARZ ETRAFINDAKİ BİR YÖRÜNGEYE İNSAN YERLEŞTİREN DE ONLARDI!..
ARTIK BİR GÜN BİLE GEÇİKMEMİZİN MANASI YOK. YARIN ROKETİMİZİ AYA FIRLATACAĞIZ. İÇİNDE DE SİZ OLACAKSINIZ..
İKİ ARKADAŞ SON DEFA DOKTOR MUAYENESİNDEN GEÇTİLER...
İKİSİNİN DE DURUMU FEVKALÂDE. AMA BU YOLCULUKTA BİLMEDİĞİMİZ ŞEYLER OLACAK..
BUNLAR HİÇ DE İÇACACAK LAFLAR DEĞİL..
AZ SONRA
GEVEZELİK ETME ÇARTER. BUNLAR BİZİ MORFİ İLE FORBES ZANNEDİYORLAR. BU BİZİM İÇİN İYİ BİR ŞEY..
ŞU ROKET BOZUNTUSUNU HAVAYA FIRLATMALARINDAN SONRA, ALETLERDEN BİRİNDE BİR HATA ÇIKARSA...
BASINÇ ELBİSELERİNİ GİYMEDEN İKİ ARKADAŞIN VÜCUDUNU KALIN BANTLARLA SIKICASARDILAR...
PEK Mİ LÂZIMMIŞ BU?.. MUMYAYA DÖNDÜK!..
HIZLANMA ANINDAKİ BASINCA DİRENEBİLMENİZ İÇİN BUNLAR MUHAKKAK ŞART!..

Hikâye :

Bir Zekâ Oyunu

Emniyet âmiri elindeki şifreli telgrafı bir kere daha okudu. Aldığı haberden memnun olmadığı her halinden belli oluyordu.

«Çattık gene belâya» diye söylenerek önündeki diktafona seslendi «Komiser Kruger'i yollayın bana.»

Az sonra kapı açıldı genç bir adam içeri girdi.

— **Beni emretmişsiniz efendim.**

Emniyet âmiri genç adamı görünce rahat bir nefes aldı. Onu çok sevdiği ve itimat ettiği her halinden belli oluyordu. Eliyle masanın yanındaki koltuğu göstererek:

— **Gel bakalım Kruger, dedi, gene bir iş çıktı sana.**

Komiser gösterilen koltuğa otururken sordu:

— **Nasıl bir iş şef?**

Emniyet âmiri demin den beri kimbilir kaçıncı defa okuduğu telgrafı ona uzattı:

— **Al önce, oku bakalım.**

Kruger uzatılan telgrafı dikkatle okudu. Sonra iade ederken:

— **Kolay şef** dedi.

— **Kruger, senin bu huyunu hem beğeniyorum hem de kızıyorum. Her işi küçümsüyorsun. Her işi önemsiz gibi karşılıyorsun. Bu seferki umduğun gibi basit bir iş değil, bunu unutma.**

Komiser hayretle âmirine baktı:

— **Zorluk bunun neresinde?**

— **Telgrafı okudun iste. Meshur dolandırıcı Hanri Rismont dün Brükselden şehrimize gelmiş. Elimizde adamın resmi yok. Sadece boyu ve eskali veriliyor. Parmak izi de yok bu herifin zaten.**

Genç adam cebinden çıkardığı not defterine telgraftaki eskali kaydetti. Boy: 1.78, göz elâ, geniş omuzlu, koyu siyah saçlar...

Sonra defterini kapayıp cebine koydu. Ayağa kalkarken gözlerinin içi gülüyordu:

— **Müsaadenizle şef. Ben biraz dolaşıp hava alayım.**

Emniyet âmiri:

— **Şakayı bırak Kruger,** diye homurdandı, **bu işin şaka tarafı yok.**

Komiser kapının önünde durup gülümsedi:

— **Hayır şef,** dedi, **çok ciddiyim. Hanri Rişmont denilen adamı kısa zamanda bulacağımdan emin olmalısınız.**

★

Kruger caddeye çıktıktan sonra ellerini cebine sokup yürümeye başladı. Ağzındaki püpodan sık sık duman çıkartarak yürüyor bir yandan da düşünüyordu. Bu onun en iyi düşünme usulüydü. Bugüne kadar aldığı birçok vazifeyi en kısa zamanda ve mükemmel bir şekilde başarmış bu sebeple de emsaline nazaran çok çabuk terfi etmişti. Yakında baş komiser olacağını umuyordu. İşte eline bir fırsat daha geçmişti. Bu işi de başarabilirse herhalde bütün terfi yolları açılacaktı.

«**Evlâdım Kruger,** diye söylendi kendi kendine, **bu işi halletmek için öyle Şerlok Holmes vari kombinezonlara hiç lüzum yok. Bu herif neye gelir buraya? Şüphesiz ki, sanatını icraya. Eh, koskoca dolandırıcılar kıralı sanatını icra etmek için üçüncü, dördüncü sınıf otellere inmez ya. Peki nereye iner?**»

Kruger bir an durup püposundan uzun bir duman savurdu.

«**Evet nereye iner? Eh lüks otellere tabii. Şu halde bu lüks denen otelleri bir gözden gecirelim. Ekselsyor, Splandit, Bristol.. Bu üçü şehrin en lüks otelleri. Bristolü bir kalem geç. Oraya daha ziyade dinlomatlar uğrar. Asıl yağlı müsteriler ötekilere inerler. O halde.. evet o halde..**»

Kruger pipoyu silkeledi. Oradan gecmekte olan bir arabaya seslendi:

— **Hey.. Taksi..**

Sert bir fren sesi duyuldu ve komiser arabaya atlarken heyecanla fısıldadı:

— **Çek bakalım Ekselsyor oteline..**

Şoför «**Baş üstüne**» deyip gaza bastı. Kruger heyecandan yerinde duramıyordu. Çok kere pek basit düşünce tarzı en karışık sırları çözmeye kâfi geliyordu. Ama ya bu sefer iş umduğu gibi çıkmazsa.. Öyle ya, şimdi otele girecek ve aradığı adamı hemen bulabilecekti düşüncesine göre. Bu kadar kolay bir iş her kula kısmet olmazdı hani.

Araba sarsılıp şoför «**Evet efendim geldik**» demeseydi kendini toparlıyamıyacaktı. Hemen kalktı ve şoföre parayı uzatıp otelin muhteşem kapısından içeri girdi.

Hol bir hayli kalabalıktı. Kruger senelerin verdiği bir itiyatla önce kenara ra çekilip ortalığı kolaçan etti. Tanıdık hiçbir simaya rastlamamıştı. Ağır ve emin adımlarla resepsiyona yaklaşıp memurun kulağına fısıldadı:

— **Polis..**

Memur korkuyla baktı:

— **Evet efendim. Emriniz.**

— **Dün ve bugün gelen müşterilerinizin isimlerini görmek istiyorum.**

— **Havhav.. Bir dakika müsaade buyurun.**

Önündeki dosyadan birkac kâğıt çıkarıp Krugere uzattı:

— **Buyurunuz efendim. İşte listeler.**

Genç adam uzatılan listeleri adeta kaparak aldı ve isimleri tetkik etmeye basladı. Havır, aradığı isim, Hanri Rismont yoktu bu listelerde.

Kâğıtları memura verirken birden vazgecti.

«**Hav Allah,** diye söylendi kendi kendine, **koskoca dolandırıcılar kıralı kendi ismiyle inecek değildi ya otele.**»

Bu defa yolcuların nereden geldiklerini gösteren sütunu inceledi. Brükselden gelen yolcu adedi beşti. Bunlardan ikisi kadın, diğer üçü de resmi gazetelerde sık sık görülen bir romancı ile iki ressamdı.

Kâğıtları memura uzatırken adamakıllı düşünceliydi. Teşekkür ederek oradan ayrıldı ve dışarıya çıktı. Kapı önnüde bir taksiye atlayıp Splandit otelinin adresini verdi.

★

Evdeki hesap çarşıya uymuyordu. Bu otelde de ulamazsa **ne yapacağına** karar vermesi lâzımdı. Taksiden inerken son kozunu oynamağa hazırlanan bir kumarbazın heyecanıyla titriyordu.

Memura yaklaşıp kendini tanıttı ve listeleri istedi.

Buraya Brükselden dört kişi gelmişti. Bir anne baba ve çocukları. Bir de Ceymis Donalt isimli bir İngiliz.

Kruger kendi kendine «**Haydi bakalım Kruger efendi. Ne yapacaksan yap şimdi.**»

Tek ümit bu İngiliz pasaportlu adamdaydı. Kâtibe yanaşıp onun hakkında malûmat aldı. Adam biraz sonra Londraya gitmek üzere uçakta yer ayırtmıştı kendine. Boyu, gözleri hakkında hiç bir malûmatı yoktu. Çünkü memur birkaç saat önce nöbet almış ve adamın yüzünü görmemişti hiç.

Kruger:

— **Peki,** dedi, **ben şurada oturuyorum. Bahsettiğimiz adam size müracaat edip biletlerini almak istediği zaman elinizdeki kalemi yere düşürüverin olmaz mı?**

Bu iş memurun da hoşuna gitmişti. Üstelik Ceymis Donalt'ın biletleri almak üzere resepsiyona müracaat edeceğini söylemiş olmakla gururlanıyordu:

— **Hay hay efendim,** dedi, **biz işimizi biliriz.**

Kruger bir gazete aldı. Aklı fikri yere düşürülecek kalemdeydi.

Asansörün kapısı her açılışta çıkanları tetkik ediyor ve resepsiyona doğru ilerleyenlere dikkatle bakıyordu. Yarım saat kadar bu şekilde bekledi. Nihayet uzun boylu son derece şık giyinmiş bir adamın o tarafa doğru yürümesiyle toparlandı. İçinden bir his ona «**işte bu, aradığın adam bu**» diyordu sanki...

Adam ağır adımlarla resepsiyona yaklaşıp memura bir şeyler söylerken Kruger yere bir kalemin düştüğünü gördü. Hemen yerinden kalkıp o tarafa doğru ilerlerken kendi kendine «**Haydi evlâdım,** diye söylendi, **ya muazzam bir iskandal çıkaracaksın ya da başkomiserliği garantiliyeceksin.**»

Kruger adama yaklaştığında memurdan aldığı uçak biletini cebinden çıkardığı çok şık bir cüzdana yerleştirmekle meşguldü.

Komiser yanına gelipte eliyle omuzuna dokununca temiz bir İngilizce ile sordu:

— **Bir şey mi istediniz efendim?**

Kruger son derece nazikti:

— **Evet efendim. Komiser Kruger karakola kadar**

RESEPSİYONA YAKLAŞTI

teşrifinizi rica ediyor.

Adam birden hiddetlendi:

— Nasıl olur? Pasaportum ve evrakım tamam. Az sonra da uçağım hareket edecek. Karakola gelemem.

— Rica ederim efendim sinirlenmeyin. Karakola gelmeniz lâzım.

— Sebep ne?

— Sizi dolandırıcılar kıralı Hanri Rişmont olarak tevkif ediyorum ekselans.

Adam büsbütün şaşırmıştı:

— Rezalet bu, diye söylendi, benim adım Ceymis Donalt. Ben bir İngiliz vatandaşıyım. Hareketinizi protesto ederim. Derhal İngiltere elçiliğine şikâyet edeceğim sizi.

Kruger adamakıllı şaşırmış, bir karar vermekte tereddüt ediyordu. Adamın gösterdiği tepki her namuslu vatandaşın haksız bir muamele karşısında gösterebileceği tepkiydi. Belki de yanlış kapı çalmıştı. Allah bilir adamın nüfuzlu dostları da varsa istikbali pek parlaktı artık. Ama Kruger gözünü budaktan sakınır cinsten değildi. İşi sonuna kadar götürmeye karar verdi:

— Lütfen benimle karakola kadar geliniz, dedi, hüviyetinizi orada ispat edersiniz efendim.

Adam homurdana homurdana onu takip etti. Esasen o anda yapacak başka bir şey de yoktu.

Az sonra emniyet âmirinin karşısına çıktıklarında Kruger'in ağzı kulaklarına varıyordu ama için için bir şüphe de kafasını kurcalayıp duruyordu.

— İşte efendim aradığımız Hanri Rişmont derken içinden de «oğlum Kruger diyordu, eğer herif bir başkasıysa ölümlerden ölüm beğen..»

Adam emniyet âmirinin karşısına çıkınca biraz daha cüretini artırmış ve adeta bağırarak konuşmağa başlamıştı:

— Bir turiste böyle mi muamele edersiniz siz? Suçum ne benim? Beni yolumdan alıkoydunuz, uçağımı kaçıracağım. Buna hakkınız yok.

Emniyet âmiri şaşırmıştı:

— Pasaportunuz lütfen dedi.

Adam cebinden pasaportunu çıkartıp masaya bıraktı:

— Sefarete gidip bu hareketinizi protesto ettireceğim, diye söylendi, derhal tetkik edin ve beni bırakın rica ederim.

Emniyet âmiriyle Kruger pasaportu tetkik ettiler. Bu, her şeyi tamam bir pasaporttu. Evet her şeyi tamamdı. Âmir Kruger'e ters ters baktı. Durum kötüydü. Az sonra elinde büyüteçle gelip pasaportu tetkik eden memur da aynı hükmü verdi:

— Bu pasaport sahte değil, her şeyi tamam efendim.

Gerçi telgrafta verilen bilgiler adının Ceymis Donalt olduğunu iddia eden adamın boy, saç ve göz rengine tamamen uyuyordu, ama elindeki pasaport bütün şüpheleri ortadan kaldıracak kadar mükemmel düzenlenmiş sahici bir pasaporttu. Gerçekten İngiliz vatandaşı Ceymis Donaltı dolandırıcı Hanri Rişmont diye tevkif etmişlerse hükümetten çekecekleri vardı. Az önce komiser Kruger'in zihnini kurcalıyan sorular şimdi de emniyet âmirine musallat olmuştu.

Emniyet âmiri alnında biriken terleri siliyordu. Kruger olduğu yerde donup kalmıştı adeta.

Adam masa üzerindeki pasaportu cebine koyarken homurdanıyordu:

— Gidebilirim değil mi? Evet, uçağımı kaçırdıktan sonra gidebilirim. Hakkınızda dâva açacağım. Sizi şikâyet edeceğim. Bunun hesabını pahalı ödiyeceksiniz baylar.

— Nereye gidiyorsunuz?

— Nasıl.. Nasıl.. Nereye gittiğimi mi soruyorsunuz? Doğruca İngiliz sefaretine gidiyorum, bu küstahlığınızı size çok pahalıya ödeteceğim komiser efendi.

Emniyet âmiri ne yapacağını şaşırmıştı. Adam ellerini kollarını sallaya sallaya konuşuyordu. Bu konuşma değil, daha doğru bir deyimle ateş püskürmekti.

— Bir de sual soruyorsunuz üyle mi? diye devam etti sözlerine, istediğim yere gitmekte serbest değilmiyim ben?

— Çok özür dilerim mister Ceymis Donalt, dedi, pasaportunuz muntazam, sizi yanlışlıkla buraya getirmiş bulunuyoruz. Fakat vazifemizin güçlüklerini dikkate alarak bizi anlıyacağınızı umarız. Bu bakımdan sizi buradan bırakmadan önce bir hususu yerine getirmemiz lâzım.

— Hele şükür, biraz anlayışlı olmağa başladınız bay komiser..

Kruger yaptığı işe adam akıllı pişman olmuş gibiydi ellerini oğuşturuyor ve adamdan adeta özür diliyordu:

— Bir yanlışlıktır oldu efendim, dedi, bu yanlışlığı en kısa yoldan tamir için bize yardım etmelisiniz.

— Ne gibi bir yardım?

— Uçağınız kaçta kalkıyor?

Adam saatine baktı:

— Otuzbeş dakikam var.

— Şu halde rahat rahat yetişebilirsiniz.

— Alay mı ediyorsunuz?

— Rica ederim efendim, dedi Kruger, uçağa yetişmek sizin elinizde.

— Benim elimde mi?

— Elbette ya..

Sonra masa üzerinde duran bloknottan bir yaprak koparak cebinden çıkardığı dolmakalemle üzerine birşeyler yazdı.

— Gelin imzalayın şunu.

İngiliz masaya doğru yaklaştı, kâğıdı eline alıp okudu:

«Karakola getirilmem ve karakolda bana yapılan muamele dolayısiyle hiçbir şikâyetim yoktur. Ben Ceymis Donalt bunu imzamla teyid ederim.»

Okudukça yüzü kızarıyor, hiddetlendiğini her haliyle belli ediyordu. Kâğıdı masaya bıraktı:

— Nasıl, diye sordu, bir de benden zorla imza alacaksınız öyle mi?

— Eğer bunu imzalamazsanız yazılı ifadenizi almamız ve tutulacak zaptı imzalamanız gerekecek, bunun için de en az bir saat burada beklemeniz lâzım Mister Ceymis.

İngiliz homurdandı:

— Uçak saati yaklaşmasaydı ben gösterirdim size diyerek cebinden kalemini çıkartıp kâğıdı imzaladı.

— Tamam mı, gidebilirmiyim?

— Elbette.. Serbestsiniz.

Adam kapıya doğru ilerledi. Emniyet âmiri Krugeri haşlamak üzere ağzını açarken Kruger kapıya koştu:

— Hanri Rişmont, sizi tevkif ediyorum dedi.

Adam birden durdu. Geri döndü.

— Gene mi bu Hanri Rişmont?

Kruger masadaki kâğıdı işaret etti:

— Evet, imza atarken yanlışlıkla asıl imzanızı Hanri Rişmont imzasını attınız.

Adam birden titredi.. Oradaki bir koltuğa adeta yığılır gibi oturdu:

— Ah, diye inledi, beni faka bastırdınız. O kadar dikkat ettiğim halde demek ki asıl imzamı kullandım.. Ne akılsız adammışım ben..

Kruger bu sırada masadaki kâğıdı almış adamın gözleri önüne uzatıyordu:

— Bilâkis çok akıllı bir adamsınız Rişmont, buraya Ceymis Donalt diye imza ettiniz ama Komiser Kruger'in zekâsı size oyun oynadı. Yaptığın blöf başarı sağladı.

Gelen polisler adamın ellerine kelepçeyi takarken emniyet âmiri Krugere gülümsüyordu.

EMNİYET ÂMİRİ PASAPORTU TETKİK ETTİ

ROBOT Archie

TED ELİNDEKİ MİKROFONA KONUŞURKEN, SES ARCHİE'DEN İŞİTİLDİ.

EY BALO, SANA HİZMET ETMEK BİR ŞEREFTİR. ŞİMDİ SEN DE VERDİĞİN SÖZÜ YERİNE GETİRMELİSİN.

FAKAT BU SEVİNCE KATILMIYAN İKİ KİŞİ, DAGUSTA İLE TEK GÖZ, HİDDET İÇİNDE İDİLER.

KAHROLASI ROBOT. ŞİMDİ REİS UÇAĞIN YERİNİ ONLARA SÖYLEYECEK.

FAKAT BİZ BU İŞTEN VAZ GEÇECEK DEĞİLİZ. NEREYE GİDERLERSE BİZ DE PEŞLERİNDEN GİDECEĞİZ.

REİS HALKI SUSMAYA DAVET EDİNCE İKİ ARKADAŞ HEYECANLA ÜRPERDİLER.

BEYAZ ADAMLAR VERDİKLERİ SÖZÜ TUTTULAR. BEN DE VERDİĞİM SÖZÜ YERİNE GETİRECEĞİM. DEMİR KUŞUN DÜŞTÜĞÜ YERİ ONLARA SÖYLİ YECEĞİM.

DİNLEYİN BEYAZ ADAMLAR. GÖKTEN GELEN DEMİR KUŞUN DÜŞTÜĞÜ YER BURADAN UZAKTA DEĞİL. ŞİMDİ ORAYI GÖSTERECEĞİM SİZE.

TED SEVİNÇLE REİSE DOĞRU YÜRÜDÜ.

ÇOK TEŞEKKÜR EDERİZ REİS, SENİN TAHTINDAN KALKMANA LÜZUM YOK, DEMİR ADAM GÖTÜRÜR.

ARCHİE, REİS'İN KOLTUĞUNU SÜRERKEN YERLİLER SEVİNÇLE BAĞIRIŞIYORLARDI.

YAŞASIN BALO!..

YAŞASIN ARCHİE!

HEP BİRLİKTE GÖSTERİLERİN YAPILDIĞI ALANDAN AYRILIP İLERLEMEYE BAŞLADILAR.

BİRDEN REİS BALO PARMAĞINI İLERİYE UZATTI.

DURUN, İŞTE ORADA, GÖKLE YERİN BİRLEŞTİĞİ YERDE DÜŞEN DEMİR KUŞU BULACAKSINIZ.

İKİ ARKADAŞ TEPEYE BAKTILAR.

YARDIMINIZA ÇOK TEŞEKKÜR EDERİZ REİS, BURADAN ÖTEYE YALNIZ GİDEBİLİRİZ. BİZE MÜSAADE EDİN.

ARCHİE OTLAR ARASINDAN YOL AÇMAĞA BAŞLADI.

AMMA DİK BİR TEPE, BURAYA NASIL TIRMANACAĞIZ?

TED BUNA CEVAP OLARAK, SARMAŞIKLIKLARI — — — KESMEYE BAŞLADI.

ARCHİE'NİN YARDIMI İLE HERŞEYİ YAPABİLİRİZ.

BİRAZ SONRA...

SIKI TUTUN. OLDU MU? ŞİMDİ ÇIKABİLİRİZ.

ROBOT MÜTHİŞ KUVVETİYLE İKİ ARKADAŞI YUKARI DOĞRU ÇEKMEYE BAŞLADI.

BRAVO ARCHIE, BU HIZLA KISA ZAMANDA TEPEYE VARMIŞ OLACAĞIZ.

FAKAT TED VE KEN DÜŞMANLARININ KENDİLERİNİ GÖZETLEDİĞİNDEN HABERSİZDİLER.

NE OLDU DAGUSTA? UÇAĞIN YERİNİ BULDULAR MI?

DAGUSTA DÜRBÜNÜ İNDİRDİ VE DERHÂL MOTORU HAREKETE GEÇİRDİ.

DAĞA TIRMANIYORLAR. REİS UÇAĞIN DAĞIN TEPESİNDE OLDUĞUNU SÖYLEDİ HERHALDE. BİZ DE PEŞLERİNİ BIRAKMIYACAĞIZ.

BU ARADA HEPSİ TEPEYE TIRMANMIŞLARDI.

REİS BİR YANLIŞLIK YAPTI GALİBA TED, TEPEYE GELDİK. UÇAK HALÂ GÖRÜNÜRLERDE YOK.

BİR AN SONRA..

ARCHIE

AAAA, BU BİR YANARDAĞMIŞ..

BİRDEN..

GÖRDÜN MÜ BAŞIMIZA GELENİ? BÜTÜN BU TEHLİKELERE ATILDIKTAN SONRA UÇAĞA ANCAK BÖYLE KARŞIDAN MI BAKACAĞIZ?

HAY ALLAH, UÇAK KRATERİN İÇİNE DÜŞMÜŞ. ORAYA NASIL GİDECEĞİZ?

TED VE KEN AŞAĞIDAKİ UÇAĞA ÜMİTSİZLİKLE BAKIYORLARDI.

BURADAN AŞAĞI İNMEK İMKÂNSIZ. BU İŞİ ARCHIE DAHİ YAPAMAZ, NE YAPSAK?

BİLMEMKİ..

TED BİR ÇARE DÜŞÜNÜRKEN BİRDEN BAĞIRDI.

ARCHIE

TAMAM, ARCHIE'NİN YARDIMI İLE UÇAĞA YETİŞMEMİZİ SAĞLAYACAK BİRŞEY BULABİLİRİZ.

ARCHIE'YE KRATERİN AĞZINDAN UZUN BİR KAYAYI KENARA TAŞITTI.

PLÂNIM YÜRÜRSE, UÇAĞIN İÇİNDEKİ ŞEYİ ELE GEÇİREBİLECEĞİMİ ZANNEDİYORUM.

ARCHIE İLERİ DOĞRU UZATTIĞI KAYAYI DİĞER KAYA PARÇALARİYLE DESTEKLEDİ

SONRA YANLARINDAKİ İPİ, KAYADAKİ DELİKTEN GEÇİRDİ.

ŞİMDİ BU İPİ, AŞAĞIDA UÇAĞIN YANINA SARKITIRIZ.

DAĞUSTA İLE TEK GÖZ'ÜN KENDİLERİNİ TAKİP ETTİĞİNDEN HABERLERİ YOKTU.

EVVELÂ BEN İNİYORUM. ARCHİE KENDİ İNER!

DİKKATLİ OL. EN UFAK BİR HATA YAPARSAN KRATERİN DİBİNE DÜŞERSİN.

DAĞUSTA İLE TEK GÖZ, ONLARI GÖZETLEMEKTE İDİ

YANARDAĞIN İÇİNDE BİRŞEY BULDULAR GALİBA. GEL BİRAZ DAHA YAKINDAN BAKALIM. NE OLDUĞUNU ANLARIZ.

KEN ARKADAŞININ İNİŞİNİ HEYECANLA SEYRE-DİYORDU.

AMAN DİKKAT ARCHİE, TED'İN HAYATI SENİN ELİNDE.

AZ KALDI BİR KAÇ METRE SONRA, UÇAĞIN YANINDA OLACAĞIM.

AZ SONRA UÇAĞIN YAN TARAFINDA Kİ DARACIK KAYANIN ÜZERİNE SIÇRADI.

İŞİ ÇABUK BİTİRMEYE GAYRET EDECEĞİM, AMA UÇAĞIN HALİ DE PEK HOŞ DEĞİL.

TED'İN HAKKI VARDI, UÇAK DÜŞERKEN TERS DÖNMÜŞ VE GİRİŞ KAPISI ALTTA KALMIŞTI.

BAK ŞU ŞANSA, UÇAĞIN İÇİNE GİREBİLMEK İÇİN TEK BİR ÇARE VAR.

TED YUKARIYA SESLENDİ.

KEN, ARCHİE'NİN DE AŞAĞI İNİP BANA YARDIM ETMESİ LÂZIM. SEN İPE DİKKAT ET. BİR KAZA OLMASIN.

DAĞUSTA VE TEK GÖZ O SIRADA İYİCE YAKLAŞMIŞLARDI.

VAY CANINA, UÇAĞI BULMUŞLAR. UÇAĞIN İÇİNDEKİNİ ÇIKARMAK İÇİN ROBOTTAN İSTİFADE EDECEKLER.

ÇOK GEÇ KALMIŞIZ. ŞU HERİFLER BİZİ ATLATTILAR DAĞUSTA.

FAKAT DAĞUSTA HİÇ HAİN GÜLÜMSEDİ.

HEMEN CESARETİN KIRILMASIN. BIRAK ONLAR UĞRAŞSINLAR. ELLERİNDEKİNİ BİZ ALIRIZ.

TED ARCHİE'YE TRANSMİTÖRLE EMİR VEREREK KRATERDEN AŞAĞIYA İNDİRMEYE BAŞLADI.

HAYDİ ARCHİE, BİRAZ DAHA GAYRET, AZ BİR ŞEY KALDI.

DERKEN ROBOTUN, İPİ TUTAN ELİ KAYMAĞA BAŞLADI. KEN HAYKIRDI.

AMAN ALLAHIM, DÜŞÜYOR.

TED DERHÂL ROBOTA ÇIKINTILI BİR KAYAYA AŞILMASI İÇİN EMİR VERDİ.

AZ SONRA ARCHİE DE UÇAĞIN BULUNDUĞU YERE İNMİŞTİ..

NEYSE, YAKAYI KURTARDIN ARCHİE, AZ DAHA GÜRÜLTÜYE GİDİYORDUN.

ROBOT DERHÂL ÇALIŞMAĞA BAŞLADI.

ŞİMDİ UÇAĞI KALDIRMAĞA ÇALIŞ. BEN ALTINA GİRER KAPISINI AÇARIM.

KRATERİN AĞZINDA, KEN AŞAĞIDA OLUP BİTENLERİ SEYREDİYORDU.

TED UÇAĞIN İÇİNDEKİ ŞEYİ HEMEN DIŞARI ÇIKARABİLİR. ÇOK KIYMETLİ BİR ŞEY MİŞ. NE OLABİLİR ACABA?

ARCHİE MÜTHİŞ KUVVETİYLE UÇAĞI YERİNDEN DÜNATMAĞA MUVAFFAK OLMUŞTU.

BİRDEN...

TAMAM, BÖYLECE TUT. GİRİYORUM.

TED PİLOT ODASINA GİRDİ.

İŞTE, ARADIĞIMIZ ŞEY BURADA OLACAK.

İÇERİDE KÜÇÜK BİR PAKET BULDU.

KEN İLE BERABER, BU KADAR TEHLİKEYE İŞTE BUNUN İÇİN GÖĞÜS GERDİK. İÇİNDE HERHÂLDE ÇOK KIYMETLİ BİR ŞEY OLACAK? ARCHİE UÇAĞI TUTAR. KEN DIŞARIYA ÇIKAYIM.

ÇOK TEŞEKKÜRLER DOSTUM. SENSİZ BECEREMEZDİM BU İŞİ.

YUKARIDA KEN, TED'İN SÖYLEDİKLERİNİ İŞİTİNCE SEVİNÇLE DOĞRULDU.

BULDUM KEN, UÇAKTAKİ GİZLİ ŞEY BUYMUŞ, AMA İÇİNDE NE OLDUĞUNU BİLMİYORUM.

KENARKASINDA BİR SES İŞİTEREK DÖNDÜ. FAKAT ÇOK GEÇ KALMIŞTI.

DAGUSTA.. AAHHH!.

AL BAKALIM, HAZİNE AVCILIĞINIZ ARTIK BURADA SONA ERECEK.

KEN BAYGIN YERE DÜŞERKEN BAŞINDAN ŞAPKASI FIRLAMIŞTI. DAGUSTA HEMEN YAKALADI.

BU ŞAPKA BANA BİR FİKİR VERDİ. SEN SAKLAN TEK GÖZ. GÖRECEKSİN BAK PAKETİ NASIL ELE GEÇİRECEĞİM.

TED UÇAKTAN ÇIKAN PAKETE BAKIYORDU.

YUKARIYA KEN'İN YANINA ÇIKINCA AÇAR BAKARIZ ARCHİE NEYSE BU İŞİ BAŞARDIK.

HALBUKİ KEN BAYGIN YATIYORDU.

ARKADAŞININ BAYILDIĞINDAN HABERİ YOK. SEN UZAKTA DURTEK GÖZ. BEN KENDİMİ KENGİBİ GÖSTERİP PAKETİ ALACAĞIM.

BAŞINA KEN'İN ŞAPKASINI GİYEN DAGUSTA SESİNİ DEĞİŞTİRİP BAĞIRDI.

HEY TED YUKARIYA ÇIKARKEN BELKİ PAKETİ DÜŞÜRÜRSÜN, İYİSİ Mİ İPE BAĞLA DA BEN ÇEKEYİM.

Sessiz vadi

NANSİ GERİ GELMEZSE DAHA DA FENA OLACAK.
NANSİ DE KİM?..

BİR GENÇ KIZ. FAKAT O KIZ BİZİM KASABAYA BARIŞ GETİRMİŞTİ. ONU TEKRAR BURAYA GETİRMELİSİNİZ..
KENDİSİNİ NEREDE BULABİLİRİM?.

TEPELERİN ARDINDA. BAŞKA BİR ŞEHİRDE. ŞERİF SANA TARİF EDER..

BELKİ BÜTÜN BUNLARIN ANLAMINI ŞERİFTEN ÖĞRENEBİLİRİM..
OOOO

ŞERİFE SORDUĞUM ZAMAN YÜZÜME GÜLDÜ..
GALİBA İHTİYAR MARTA İLE KONUŞTUN SEN..
FAKAT BÖYLE OLACAĞINI GERÇEKTEN BİLİYORDU..

O HEP ÖYLE ACAİP KONUŞUR. BANNER, EN İYİSİ SİZ BU KADININ LAFLARINI UNUTUN..

PEKİ. NANSİ KİMDİR, ŞAHİDEN BÖYLE BİR KIZ VAR MI?
ELBET DE VARDI. ÇOK GÜZEL BİR KIZDI. KAHVEDE ÇALIŞIRDI, SONRA EVLENDİ VE SOUT KREKE GİTTİ..

İHTİYAR BU KIZIN ŞEHRE BARIŞ GETİRDİĞİNİ SÖYLÜYOR..
SADECE " BİR TESADÜF, NANSİ İKİ SENE EVVEL BURAYA GELMİŞTİ. GİDELİ BİR HAFTA OLUYOR..

YANİ GELİŞİNİ VE GİDİŞİNİ BU DURUMLA ALAKALI GÖRMÜYOR MUSUN?..
ELBET DE GÖRMÜYORUM BİR GENÇ KIZ FRANKPORTER İN ÇETESİNE NASIL TESİR EDEBİLİR?. BÖYLE ŞEY OLUR MU?..

PEKİ SİZİN CEVABINIZ NEDİR?
EVET ŞERİF BURADA KALIP SİZE YARDIM EDECEĞİM..

GÖRECEKSİN PORTER YİNE GELECEK. ADAMINI İKİ GÜN SONRA BÜYÜK HAPİSHANEYE GÖNDERECEĞİZ. ONU KURTARMAĞA MUTLAKA GELECEKTİR..

KADININ SÖYLEDİKLERİ İYİCE KAFAMI KURCALIYORDU. KENDİŞİ İLE TEKRAR GÖRÜŞTÜM...

NANSİ NİN BU İŞLERLE İLGİSİNİN NE OLDUĞUNU SÖYLEMELİSİNİZ..

BUNU KIZIN KENDİSİNE SORUN. BİR SIRDIR BU..

SIR MI ?.

EVET BİR SIRDIR. İSTERSE KENDİ SÖYLESİN SİZE..

GİT VE ONUNLA KONUŞ. BURAYA DÖNMESİ GEREKİYOR. KASABANIN GÜVENLİĞİ İÇİN DÖNMEŞİ ŞART..

KIZI BULMAĞA KARAR VERDİM...

SOUT KREK BURAYA ONBEŞ MİL MESAFEDE. YARIN SABAH DÖNERİM..

GEÇ VAKİT KIZIN EVİNİ BULDUM...

NE İŞ-TİYORSUN?.

BAYAN NANSİ İLE KONUŞMAK İSTİYORUM..

ONUN İSMİ ŞİMDİ BAKER OLDU, KARIMDIR KONUŞAMAZSIN..

LÜTFEN. ÇOK ÖNEMLİ BU..

BANA BAK, BURADAN GİT DEDİM SANA. YARIN SABAH GELEBİLİRSİN..

JAMES, DUR CANIM. NE İSTEDİĞİNİ ANLIYALIM..

KIZI NİYE ARADIĞIMI ANLATMAĞA ÇALIŞTIM...

BANA VE ŞEHİR HALKINA YARDIMI DOKUNACAK BİR ŞEY BİLİYORSANIZ LÜTFEN SÖYLEYİNİZ BAYAN BAKER..

MAALESEF BAY BANNER..

ŞER'İN HAKKI VAR. BU SADECE BİR TESADÜFTEN İBARET. BENİM NE GİBİ BİR TESİRİM OLABİLİR Kİ?..

FAKAT İHTİYAR KADIN BİR SIRDAN BAHSETMİŞTİ..

MARTA'NIN NE DEMEK İSTEDİĞİNİ ANLİYAMADIM..

YANİ FRANK PORTER'I TANIMIYOR MUSUNUZ?..

ŞEY... HAYIR..

O HALDE ÖZÜR DİLERİM. MASUM KASABALILARIN HAYATINI KURTAR—, MAK İSTEMİŞTİM BEN..

BANA SÖYLEYECEK BİR ŞEYİNİZ YARSA BİRAZ DÜŞÜNÜN. VAKTİMİZ ÇOK AZ..

NANSİ TİTRİYORSUN NEYİN VAR?..
NE YAPACAĞIMI BİLEMİYORUM JAMES. YARDIM ETMEK İSTİYORUM, FAKAT YAPAMAM!..

KASABAYA HİÇBİR ŞEY ÖĞRENMEDEN DÖNÜYORDUM...

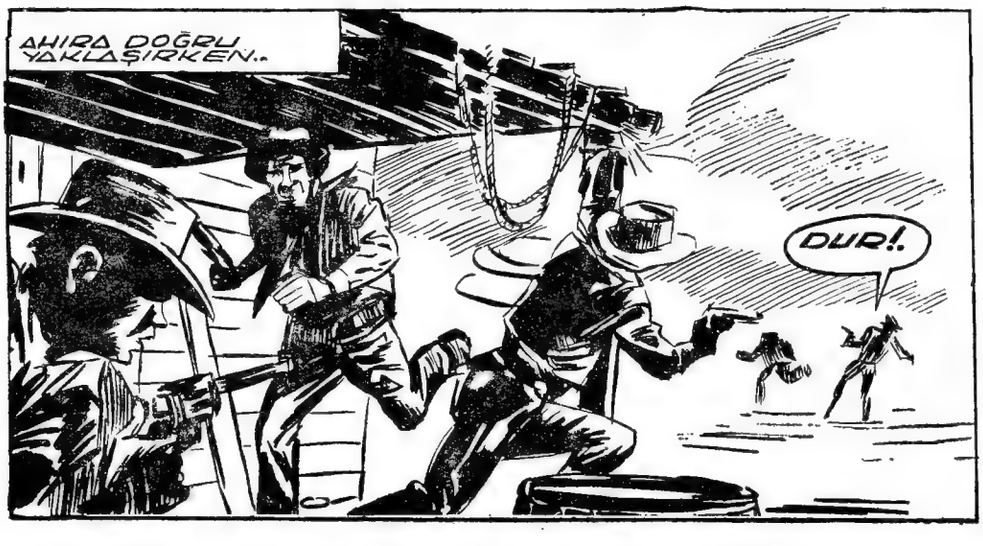
BU SIRRIN ANAHTARI İHTİYAR KADININ ANLATTIKLARINDAYDI, SOUT KREK, TEKİ KIZ DA BİR ŞEYLER BİLİYOR, FAKAT SÖYLEMİYORDU...

O GÜN HADİSESİZ GEÇTİ. FAKAT AKŞAMA DOĞRU...
ŞERİF ŞERİF ÇABUK GEL..
NE VAR NE OLUYOR?..

ÜÇ ADAM GÖRDÜM. ÜÇ YABANCI.. SİLAHLARI VARDI!..

SEN HAPİSHANEDEN AYRILMA ŞERİF. BEN MEŞGUL OLURUM..
MERAK ETME BANNER..

İŞTE ŞURADA ATLARINDAN İNDİLER. GEL BERABER GİDELİM..


AHIRA DOĞRU YAKLAŞIRKEN..
DUR!

LANE SEN BENİMLE GEL, POE SEN DE ONLARI DURDURMAĞA ÇALIŞ.
PEKİ..

BAM!

BİZİ KORKUTMAĞA ÇALIŞAN HAYDUTLARA DOĞRU YAKLAŞTIM...

BLAM!

O SIRADA ŞERİFİN BAŞINA GELENLERDEN HABERİM YOKTU..
BU HERİF İKİ SENEDİR KAVGA GÖRMEMİŞ. ELİMİZİ ÇABUK TUTARSAK ADAMIMIZI KAÇIRABİLİRİZ..

VUR!..

BAM!

BENİ KURTARMAĞA GELECEĞİNİ BİLİYORDUM FRANK..
ÇABUK ÇIKALIM..

BİR DAHAKİ SEFER SİLAHINI ÇABUK ÇEKMESİNİ ÖĞREN ŞERİF..

HAPİSHANEDE OLANLARDAN HABERİM YOKTU. TEK KALAN HAYDUDU KOVALIYORDUM..

..VE NİHAYET ÜSTÜNE ATILDIM...

FAKAT ÖTEKİLER KAÇIYORLARDI...
KAÇIYORLAR..

AZ SONRA ADAMI HAPİSE ATTIKTAN SONRA ŞERİFİN DURUMUNA BAKTIM...
AĞIR YARALI, ÇABUK DOKTOR ÇAĞIR..

(DEVAMI VAR)

Dedektif Nik'in Şangay Macerası

Nik Makkenzi'nin apartımanına giderek onu çalışma odasında yakalar. Şimdi çeteye ait sırları öğrenmek üzere Makkenzi'yi sıkıştırmaktadır.

17

-Bizimki pek az mister Nik diye kekeledi, *70 bin İngiliz lirası kadar birşey. O da ortağımla benim.*

Adam hayır cemiyetine az para yatırmış namuslu bir vatandaşın mahcubiyeti ile konuşuyordu. Nik buna iyice kızdı ama belli etmeden sorguya devam etti:

— *Parayı nasıl alıyordunuz?*

— *Peşin olarak alıyorduk mister Nik, külçe altın olarak veriyorlar, karşılığında da bizdeki malı alıp gidiyorlardı.*

— *Bu yıl kaç kere mal yüklediniz?*

— *Bu yıl sadece iki kere mister Nik.*

— *Her ikisinde de DU-DU yatı mı idi?*

— *Hayır bir seferinde Meksika tankerine yükledik.*

Nik öğreneceğini öğrenmişti artık. Makkenzi'nin yüzünü görebilmek için onu geri çevirdi. Sonra:

— *Pekalâ Makkenzi,* dedi, *eğer dediklerin doğru ise bana yardım ettiğin için mahkemede lehine şahadet edebilirim. Yok yalan söylediysen vay geldi başına.*

Adam titredi:

— Yoo.. Yoo., dedi, katiyen yalan değil, inanın bana mister Nik.

— Peki, uzatma artık. Seni yargılanmak üzere Amerika'ya göndereceğim. Bunun için hemen çıkıp Amerikan Konsolosluğuna gidiyoruz.

Makkenzi ölüm korkusuyla öylesine sarsılmıştı ki, tevkif edilip Amerika'ya gönderileceği haberini adeta sevinçle karşıladı.

★

Çinli, dükkânına giren bu güzel ve genç hanımı dikkatle süzdü. Onun zengin giyinişini ve boynundaki kıymetli kolyeyi görünce biraz daha kamburlaşıp ellerini biribirine kavuşturdu:

(DEVAMI VAR)

İdare Yeri: Konya Sokak Yeni Han - Ankara
Cilt 2-A Sayı 28 20 Ekim 1961

Kıymetli Okurlar,

Jet Logan'ın «Ay Yolcuları» macerası pek yakında son bulacak, onun yerine şimdiye kadar okuduklarınızın hepsinden daha heyecanlı bir macerası başlıyacaktır.

Karakorsan

Bazı okurlarımız «Karakorsan»ı beğendiklerini yazıyor ve kaç sayı devam edeceğini soruyorlar. Bu okurlarımıza «Karakorsan»ı KARTAL'ın sahifelerinde uzun müddet seve seve heyecan ve merakla okuyacaklarını müjdelemek isteriz.

Roman—Toto

Önümüzdeki sayıda Roman - Toto yarışmamızın heyecanla beklediğiniz sonucunu ve motosiklet kazanan talihli okurumuzun ismini açıklıyacağımızı umuyoruz.

Saygılarımızla
KARTAL

BAY ATİLLÂ ÖZTÜRK

ANKARA

Kartal'ın bütün sahifelerinin renkli olarak basılması şimdilik imkânsızdır.

Özel sayımız pek yakında yayınlanacak ve onu zevkle okuyacaksınız.

İlginize teşekkürler.

KARTAL

★ KARTAL GAZETESİ 1961 ★ Cuma günleri İstiklâl Matbaacılık ve Gazetecilik Yalçın Uraz ve Hakkı Bigeç Kollektif Şirketi tarafından çıkarılır. Sahibi: Hakkı Bigeç. Yazı işlerini fiilen idare eden Mesul Müdürü: Fikriye Bigeç - İdare Yeri: Anafartalar Konya Sokak, Yeni Han, Ankara - Tel: 11 90 33 - 11 14 92 - Sayısı: 75 Kuruştur. Senelik Abone: 40,— Lira, Altı aylığı: 22,— Liradır. Basıldığı Yer: İstiklâl Matbaacılık Kollektif Şirketi - Ankara — Yazı ve resimlerin her hakkı satın alınmıştır. İktibas edilemez.

— **Buyurunuz Mis, memleketinize götürebileceğiniz en kıymetli hediyeler, hâtıralar ve antikalar.. Bütün bunları Li Çang'ın dükkânından başka yerde bulamazsınız Mis.**

Genç kadın Li Çang'ı dikkatle süzdükten sonra ântika eşyaya meraklı bir Avrupa'lının dikkat ve hayranlığı ile raflardaki eşyayı incelemeye başladı. Az ilerde bir Buda heykelinin önünde durdu:

— **Bu heykelin fiatı nedir Mister?**

Adam paytak yürüyüşle kadının yanına sokuldu:

—**O**, dedi, **Onbeşinci yüzyılda Hindistanda yapılmıştır Mis. Zevkinize hayran oldum doğrusu. Gerçekten antika işten anlıyorsunuz Mis. Bu parça Buda kolleksiyonunun en nadide bir parçasıdır. Yekpare Fildişinden oymadır. İki buçuk yılda meydana getirilmiştir.**

Kadın sabırsızlanmıştı:

— **Kâfi, kâfi,** dedi, **fiatını söyleyin bana.**

— **Güzel hatırınız için beşyüz İngiliz lirası Mis.. Tabii nasıl arzu ederseniz. Bu miktarı dolar veya frank üzerinden ödeyebilirsiniz Mis.**

Kadın fiata şaşırmış gibiydi:

— **Beşyüz mü? Oh.. çok pahalı** dedi.

Çinli kurnaz kurnaz gülümsedi:

— **Emin olun pahalı değil efendim, fakat daha ucuz ve pratik bir mal isterseniz başka Buda'larım da var. Şöyle yazıhaneye kadar buyurmaz mısınız?**

Eliyle ilerdeki kapıyı gösterdi. Kadın o tarafa doğru ilerledi. Yazıhaneye girdikleri anda Çinli'nin sesi birden değişti. Az önceki iltifatkâr satıcı kaybolmuş yerine emreden, tahakküm eden bir adam belirmişti:

— **Ellerinizi yukarı kaldırın matmazel.**

Kadın bu olanlardan şaşırmıştı. Hemen ellerini havaya kaldırdı ve kekeledi:

— **Ne.. Ne istiyorsunuz benden?**

— **Şimdi şu koltuğa oturun lütfen..**

Kadın gösterilen koltuğa oturdu. Çinli de karşısındaki sandalyeye oturdu. Tabancası elindeydi ve gözlerini kadından hiç ayırmadan konuşuyordu:

— **Biz Çinliler sükûneti seven kimseleriz. Bu bakımdan gürültü patırtı çıkaran insanlardan nefret ederiz. Kusura bakmazsınız değil mi? Evet.. Biz Çinliler polisten, hele memleketimizin sükûnetini bozmak için onbinlerce millik mesafeden gelmiş polislerden hiç mi hiç hoşlanmayız.**

— **Bu ne demek oluyor mister? Sözlerinizden ve hareketlerinizden hiç bir şey anlamıyorum.**

— **Öylemi matmazel.. Ama ben isminizin Matmazel Suzi Dübuva, üstelik Paris Enterpol bürosuna mensup bir dedektif olduğunuzu biliyorum.. Buna ne buyurulur.**

Suzi birden ciddileşti ve sakin bir hal aldı:

— **Peki ne çıkar bundan?**

Çinli'nin buruşuk yüzünde bir gerilme oldu. Sonra dudakları arasından bir acaip ses duyuldu. Li Çang gülüyordu:

— **Çok şey çıkar matmazel. Bir def'a şu anda benim esirimsiniz. Siz solucana tamah eden bir küçücük balıksınız. Sizi oltamın ucunda sallanır görünce büyük balık ta peşinizden gelecek. Hem nereye biliyor musunuz? Oltama gelecek matmazel, oltama.**

Li Çang tekrar güldü, katıla katıla güldü:

— **Tabii Amerikalı arkadaşınızdan bahsettiğimi anladınız matmazel.**

Suzi onu soğukkanlılıkla dinliyordu:

— **Peki sonra?** diye sözünü kesti.

Adam birden irkildi. Suzi'nin soğukkanlılığı onu biraz şaşırtmıştı:

— **Pek enteresan bir konuşmanız var matmazel,** dedi, **şu koca Çin ülkesi sizin arkadaşımızla bu hakir Çinli Li Çang'a büyük geliyor. İkimizden birinin bu dünyadan göçüp gitmesi lâzım. Birinci seferinde az kaldı biz yolcu oluyorduk. Bereket versin ki ucuz atlattık. Şimdi artık bu işe hazırlıklıyız matmazel. İkinci Dünya Harbinde Almanyanın büyük hatası İngiltere'ye hazırlanmak için fırsat vermiş olması değil miydi?**

Suzi birden bağırdı:

— **Kısa kes Li Çang..**

Çinli birden irkildi:

— **Hayhay matmazel.. Şimdi, şimdi..** Sonra kapıya doğru seslendi: **Çanek.. Çanek..**

Kapının ardında bir ayak sesi duyuldu ve az sonra Çanek içeriye girip efendisinin karşısında saygılı bir tavırla eğildi:

— **Buyurunuz efendim.**

Li Çang hizmetçiye dönüp güldü:

— **Çanek,** dedi, **hani Amerikalı bir centilmen vardı. Hatırladın mı? Seni paket gibi sarıp sarmalamıştı. İşte bu matmazel o ambalâj meraklısı bayın arkadaşıdır. O bay biraz sonra dükkânımıza şeref verecek. Elini biraz çabuk tut da şu bayanı bir güzel ambalâjla.**

Adam hürmetle eğildi:

— **Hay hay efendimiz,** dedi, **bizim de ambalâjcılık bilgimiz az değildir. Malûm ya uğraştığımız mallar kıymetli ve nadide antika eşyadır.**

Li Çang Suzi'ye döndü:

— **Müteessirim ama matmazel, Çanek'le birlikte bu odayı terkedin lütfen** dedi.

Suzi ayağa kalkıp Çinliye nefretle baktı:

— **Bu yaptıklarını pek pahalıya ödiyeceksin, bunu unutma,** dedi.

— **Elbette matmazel, unutmayınız ki, iyi bir tüccar her alışverişte mutlaka kâr gözetir ve bu kârı elde etmek için de hiçbir tehlikeden kaçınmaz.**

Suzi kapıya doğru ilerlerken ona sert bir cevap verdi:

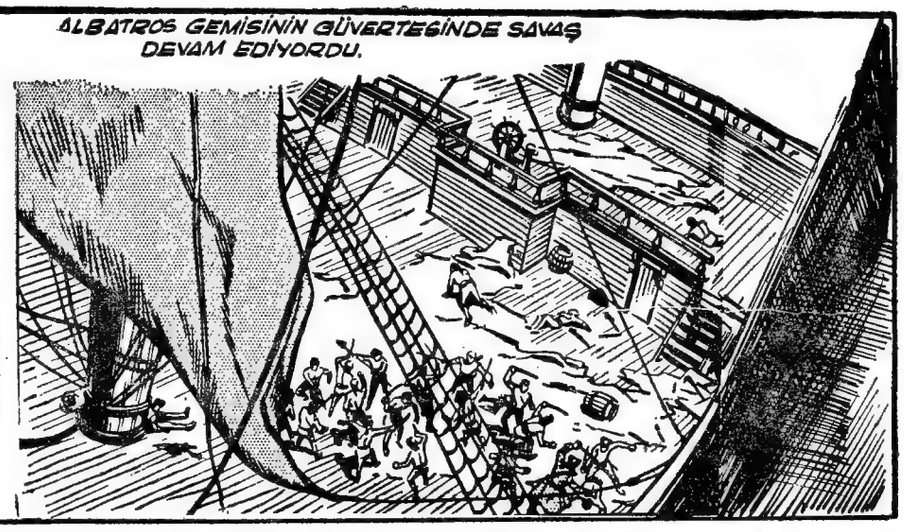
— **Ben Buda heykeli değilim ama. Bunu unutma.**

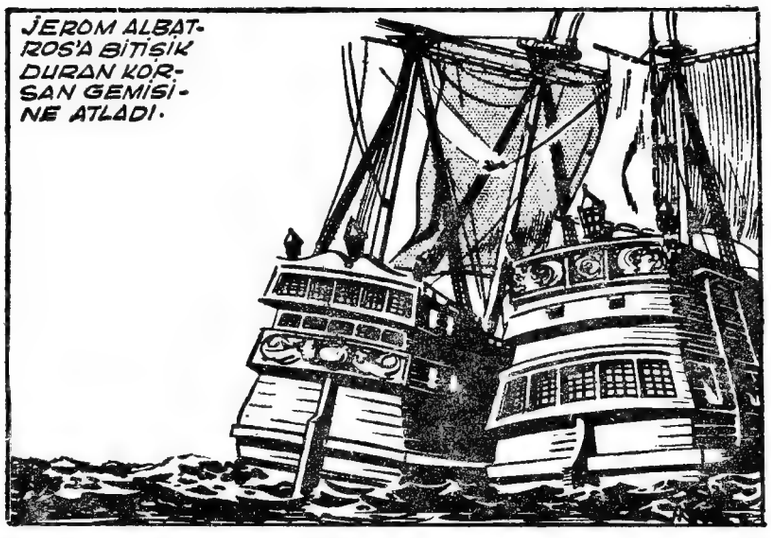
Çinli mütevazı bir tavırla eğildi:

— **Elbette matmazel. Siz benim için dünyadaki bütün Buda heykellerinden daha kıymetlisiniz. Buna emin olmanızı rica ederim.**

(DEVAMI VAR)

Kara Korsanın DEFİNESİ





ELİNDEKİ MEŞALEYİ, AĞZI AÇIK BİR BARUT FIÇISINA FIRLATTI.

BARUT FIÇISI KULAKLARI SAĞIR EDEN BİR GÜRÜLTÜ İLE PATLADI.

OLDU. ZARAR BÜYÜK DEĞİLAMA, YELKENLER VE HALATLAR PARÇALANDI. ŞİMDİ SAVAŞIN SONU DEĞİŞECEK.

ALBATROSTA KORSANLAR BAĞIRIŞMAĞA BAŞLADILAR.

KAPTAN, BİZİM GEMİ YANIYOR. BARUT PATLADI... NE YAPACAĞIZ ŞİMDİ?

HAY ALLAH KAHRETSİN.

BİR KISMINIZ BİZİM GEMİYE GEÇSİN. ÇABUK ATEŞİ SÖNDÜRÜN, ÇABUK OLUN, GEMİ ELDEN GİDİYOR. BURADA KALANLARLA TEMİZLİYELİM ŞUNLARI.

BAŞÜSTÜNE KAPTAN.

FRANK HAYKIRARAK HÜCUM EMRİ VERDİ.

JEROM İYİ İŞ GÖRDÜ. KORSANLAR ÇEKİLİYOR. BENİ TAKİP EDİN ÇOCUKLAR, ATALIM ŞUNLARI GEMİDEN.

KORSAN GEMİSİNDEKİ YANGINDAN DAHA DA CESARET ALAN ALBATROSUN GEMİCİLERİ ŞİDDETLE SALDIRDILAR.

JEROM YAPTI BUNU. BİZ DE ŞU HERİFLERİ TEMİZLİYELİM. HAYDİ ARKADAŞLAR.

KARA KORSAN, ADAMLARI GERİ ÇEKİLİRKEN HAYKIRIYORDU.

ŞU YANGIN OLMASAYDI, HEDİNİZİN HAKKINDAN GELİRDİM BEN... ALACAĞINIZ OLSUN.. YAKINDA HESAPLAŞIRIZ GENE..

KORSANLARIN YARISI YANGINI SÖNDÜRMEYE ÇALIŞIYORDU.

PLÂN BAŞARILI OLDU. ŞİMDİ ARKADAŞLARIN YANINA DÖNMELİ. KARAKORSANIN HAKKINDAN GELMELİYİM

GEMİSİNE ATLARKEN, KORSANLARDAN BİRİYLE ÇATIŞTI.
VAY CANINA, ARKADAN HÜCUM EDİYORLAR.
PİS KÖPEK, İŞLER TERSİNE DÖNDÜ DEĞİL Mİ SENİN DE GÖRECEĞİN VARMIŞ..

ŞU DOMUZLARDAN BİRİ DAHA EKSİK OLSUN. İŞLER İYİ GİDİYOR.

DAHA SONRA, KENDİ GEMİSİNE DÖNMEK ÜZERE HALATTAN HALATA ATLAMAĞA BAŞLADI..

ŞİMDİ SAVAŞ İKİ GEMİNİN KÜPEŞTESİNDE DEVAM EDİYORDU.

JEROM ALBATROS'UN GÜVERTESİNE ATLADI.
JEROM, ÇOK ŞÜKÜR SAĞ SALİMSİN..

KARA KORSAN SAVAŞI KAYBETMEK ÜZERE OLDUĞUNU ANLAMIŞTI.
BİR AVUÇ MUHALLEBİ ÇOCUĞUNA YENİLMEYE UTANMIYACAK MISINIZ? BİZİM GİBİ HAKİKİ DENİZCİLERİ KİM YENEBİLİR?

JEROM KARDEŞİ FRANK'A SESLENDİ.
BEN YUKARIYA ÇIKIP KANCALARIN İPLERİNİ KESECEĞİM.

JEROM YUKARI TIRMANIRKEN KARAKORSAN ADAMLARINA BAĞIRIYORU.

KORKAK HERIFLER, HAZINEYI ELE GEÇIRMEKISTIYORSANIZ SAVAŞTAN KAÇMAYIN. HÜCUM EDIN. HÜCUM DIYORUM SIZE.

İPLERI KESINCE GEMILER BIRBIRINDEN AYRILDI.

GEMILERIN BIRBIRINDEN UZAKLAŞTIĞINI GÖREN ALBATROSLULAR SEVINÇLE BAĞIRIŞMAĞA BAŞLADILAR.

YAŞASIN, KAZANDIK.

KOVALADIK KÖPEKLERI.

FAKAT FRANK'IN BAŞINA YEDIĞI BIR DARBEYLE KORSAN GEMISINE YUVARLANIP YATTIĞINI KIMSE BILMIYORDU.

YAŞASIN, ZAFER BIZIMDIR.

HEPSININ HAKKINDAN GELDIK.

KARAKORSAN O ANDA KUDURMUŞ ŞEYTANA BENZIYORDU.

YERINIZDEN AYRILMAYIN. SIZIN GIBI DENIZCILERI KIMSE MAĞLÛP EDEMEZ.

FAKAT KORSANLAR ARTIK KAPTANI DINLEMIYORLARDI.

ARTIK FAYDASI YOK KAPTAN, CANINI KURTARMAK ISTERSEN BIZIM GEMIYE ATLA.

TEK BAŞINA KALAN KAPTAN, KENARA TIRMANDI.

DAHA YENILMEDIM. YINE GÖRÜŞECEĞIZ. HAZINENIN PLÂNI EN SONUNDA BENIM OLACAK.

(DEVAMI VAR)

Akşamsefası